

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
ДЛЯ 5-9 КЛАССА
Срок реализации – 5 лет

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для обучения литературе учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N1897 (ред. от 11.12.2020)).

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15) (ред. От 04.02.2020)

4. Примерная Программы по литературе для предметной линии учебников Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям ФГОС ООО.

При реализации программы учитывается рабочая программа воспитания школы:

В процессе организации учебной деятельности на уроке учитель обеспечивает:

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности школьников;
- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация работы детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроках интерактивных форм работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- использование современных информационно – коммуникационных технологий (ИКТ) и дистанционных (таких как «Учи.ру», «ЯКласс», «ЯКласс+», «Сберкласс») возможностей предоставляемых сетью Интернет.

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

✓ **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

✓ **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

✓ **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

✓ **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Примерная Программа по литературе для предметной линии учебников Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина./, основная образовательная программа основного общего образования школы предусматривают обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе:

5 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

6 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

7 класс - всего 68 часа в год; в неделю 2 часа

8 класс - всего 68 часа в год; в неделю 2 часа

9 класс - всего 99 часа в год; в неделю 3 часа

На изучение предмета «Литература» в 5-9 классах отводится **439 часов**.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
6. Анализ и интерпретация произведений.
7. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
8. Написание изложений с элементами сочинения.
9. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
10. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Количество контрольных работ (тестов, сочинений и изложений) представлено в тематическом планировании в соответствии с программными требованиями для каждого класса.

Технологии, используемые в обучении: технология развивающего обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология проблемного обучения, технология развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные технологии, технология здоровьесбережения и т. д.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Учебно-методический комплект

Класс	Учебный предмет	Программа	Учебник	Методические пособия для учителя	Мониторинговый инструментарий	Наглядные пособия
5 класс	Литература	Примерная Программа по литературе для предметной линии учебников Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2014)	Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2018)	Поурочные разработки по литературе 5 класс к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровина. Автор: Н. В. Беляева – М.: Просвещение, 2018 г.	Контрольно - измерительные материалы. Литература: 5 класс/ Сост. АристоваМ. А. М.: Просвещение, 2019 г.	Архив учебных программ и презентаций www.shop.prosv.ru
6 класс	Литература	Примерная Программа по литературе для предметной линии учебников Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2014)	Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2018)	Поурочные разработки по литературе 6 класс к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровина. Автор: Н. В. Беляева – М.: Просвещение, 2018 г.	Контрольно - измерительные материалы. Литература: 6 класс/ Сост. АристоваМ. А. М.: Просвещение, 2020 г.	Архив учебных программ и презентаций www.shop.prosv.ru
7 класс	Литература	Примерная Программа по литературе для предметной линии	Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.	Поурочные разработки по литературе 7 класс к учебнику –	Контрольно - измерительные	Архив учебных программ и презентаций

		учебников Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2014)	Учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2018)	хрестоматии В.Я. Коровина. Авторы: Н. В. Беляева – М.: Просвещение, 2018 г.	материалы. Литература: 7 класс/ Сост. АристоваМ. А. М.: Просвещение, 2019 г.	ций www.shop.prosv.ru
8 класс	Литература	Примерная Программа по литературе для предметной линии учебников Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2014)	Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2018)	Поурочные разработки по литературе 8 класс к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровина. Авторы: Н. В. Беляева – М.: Просвещение, 2018 г.	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс/ Сост. АристоваМ. А. М.: Просвещение, 2019 г.	Архив учебных программ и презентаций www.shop.prosv.ru
9 класс	Литература	Примерная Программа по литературе для предметной линии учебников Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2014)	Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина./ . (М.:Просвещение, 2018)	Поурочные разработки по литературе 9 класс к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровина. Авторы: Н. В. Беляева – М.: Просвещение, 2018 г.	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс/ Сост. АристоваМ. А. М.: Просвещение, 2019 г.	Архив учебных программ и презентаций www.shop.prosv.ru

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
Личностные результаты:

5 класс	<ol style="list-style-type: none">1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);2) формирование читательского мастерства;3) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;4) овладение навыками литературных игр;5) формирование собственного круга чтения.
6 класс	<ol style="list-style-type: none">1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы (10 – 15 текстов);2) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;3) умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;4) осознанно продолжать формирование собственного круга чтения
7 класс	<ol style="list-style-type: none">1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы (10 – 12 текстов);2) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;3) умение создавать творческие работы, максимально охватывающие различные жанры литературы.4) осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.
8 класс	<ol style="list-style-type: none">1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы (10 текстов);2) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;3) умение создавать творческие работы исторической тематики.4) осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.
9 класс	<ol style="list-style-type: none">1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы (10 – 12 текстов);2) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;3) владение различными типами творческих работ;4) адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
5 класс	<p>1) способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;</p> <p>2) умение организовывать и управлять своей познавательной деятельностью, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.</p>	<p>1) анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выявлять причины и следствия простых явлений;</p> <p>2) осуществлять сравнение и классификацию на основе полученных знаний;</p> <p>3) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>4) составлять тезисы и различные виды планов, преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и др.).</p>	<p>1) самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).</p>
6 класс	<p>1) принимают и сохраняют цели учебной деятельности;</p> <p>2) определяют последовательность действий;</p> <p>3) оценивают достигнутые результаты и адекватно формулируют их в устной и письменной форме;</p>	<p>1) владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации устного сообщения, владение разными видами чтения, приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, умение вести самостоятельный поиск информации, анализировать, отбирать и извлекать ее из различных источников);</p> <p>2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в</p>	<p>1) владеют коммуникативно-целесообразным взаимодействием в процессе речевого общения, совместного выполнения учебной задачи, участия в обсуждениях;</p> <p>2) применяют национально-культурные нормы речевого поведения в различных ситуациях общения;</p> <p>3) проявляют способность свободно, правильно излагать</p>

		повседневной жизни, проявляют умение в использовании родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам.	свои мысли в устной и письменной форме.
7 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности; 2) выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели; 3) составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы; 4) использовать наряду с основными дополнительными средствами (справочная литература, Интернет). 	<ol style="list-style-type: none"> 1) анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, осуществлять логические операции установления родовидовых отношений; 2) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; 3) представлять информацию в виде конспектов, схем, таблиц и графиков. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; 2) в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль.
8 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) планировать свою индивидуальную образовательную траекторию; 2) работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет); 3) свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации, представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата; 2) понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты, гипотезы; для этого самостоятельно использовать различные виды 	<ol style="list-style-type: none"> 1) учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его; 2) уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми других позиций.

		<p>чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приёмы слушания;</p> <p>3) самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.</p>	
9 класс	<p>1) самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>2) самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</p> <p>3) работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>4) использование знаково-символических средств представления информации для решения учебных и практических задач;</p> <p>5) организовывать исследовательскую работу: ставить учебные задачи, планировать деятельность;</p> <p>6) контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками; действовать в учебном</p>	<p>1) самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <p>2) искать и выделять необходимую информацию;</p> <p>3) извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>4) моделировать: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>5) излагать содержание</p>	<p>1) оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>2) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>3) совершенствовать орфоэпические навыки;</p> <p>4) количественно и качественно обогащать словарный запас;</p> <p>5) оперировать стилистическими ресурсами языка;</p> <p>6) развивать связную устную и письменную речь;</p> <p>7) правильно общаться – выражать и принимать сочувствие, не обижать собеседника;</p> <p>8) участвовать в</p>

	<p>сотрудничестве в соответствии с принятой ролью; выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане – исследовать</p>	<p>прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>б) пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>7) осуществлять анализ и синтез;</p> <p>8) устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>9) строить логическую цепочку;</p> <p>10) осваивать формы познавательной и личностной рефлексии</p>	<p>коллективном обсуждении проблемы, уметь выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка</p>
--	--	---	--

Предметные результаты

Класс	Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
5 класс	<p>✓ определять теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнения; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);</p>	<p>✓ воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявления авторского отношения к изображаемому;</p> <p>✓ видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;</p> <p>✓ аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;</p> <p>✓ видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;</p> <p>✓ написать творческое сочинение типа описание, повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; ✓ отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); ✓ выявлять основную нравственную проблематику произведения; ✓ определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними; ✓ проследить изменения настроения стихотворения; ✓ различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ); ✓ пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; ✓ ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.) ✓ выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); ✓ подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; ✓ словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т. д. ✓ создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.
<p>6 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определять теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнения; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие; ✓ перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни; ✓ сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги); ✓ сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели; ✓ создавать творческие работы, которые связаны с анализом

	<p>литературного произведения (начальные представления);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читать эпические произведения за героя и за автора; ✓ сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие; ✓ видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения; ✓ определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения; ✓ использовать различные формы пересказов (с составлением планов разных типов с изменением лица рассказчика и др.); ✓ отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении. 	<p>личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и др.</p>
<p>7 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определять теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания, былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие понятия); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции; ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров; ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте; ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения; ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции; ✓ написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

	<p>в эпических, драматических и лирических произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения; ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы; ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении; ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению; ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему. 	
<p>8 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определять основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория, дума (начальные представления); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальные 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох; ✓ комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством; ✓ сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; ✓ сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретации; ✓ редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

	<p>представления); герой-повествователь (развитие представлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; ✓ обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; ✓ различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике; ✓ определять ритм и стихотворный размер лирического произведения; сопоставлять героев и сюжет разных произведений; ✓ осмысливать роль художественной деталь, её связь с другими деталями и текстом в целом; ✓ видеть конкретно историческое и символическое значение литературных образов; ✓ находить национальный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра; ✓ выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении. 	
<p>9 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ давать общую характеристику развития русской и зарубежной литературы (этапы развития, основные литературные направления); ✓ определять основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления); романтизм (развитие понятия); баллада (развитие представлений); роман в стихах (начальные представления); реализм (развитие понятия); реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия); психологизм художественной литературы (начальные представления); психологический роман (начальные представления); понятия о герое и антигерое, понятия о литературном типе, понятия о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей; ✓ использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

	<p>представлений), повесть (развитие понятия); жанровые особенности рассказов (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятия); притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; ✓ анализировать произведения литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики; ✓ оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого; ✓ различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; ✓ осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него. 	
--	---	--

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс (102 часа)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Литература XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов *«Конек-Горбунок»* (Для вн. чтения)

Литературные сказки XIX-XX века

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис, М.Твен и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных

жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Произведения о животных

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?". Ая ЭН (И.Б.Крестьева) "Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом"

Писатели улыбаются

Ю.Ч.Ким. Песня "Рыба Кит" как юмористическое произведение. Итоговая контрольная работа. Систематизация и обобщение знаний по теме «Литературные сказки», «Сказки 19 - 20 века».

6 класс

(102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос

Мифы Древней Греции. «*Подвиги Геракла*». Введение понятия «миф». Образ главного героя. *Миф о Троянской войне*. Сюжетная основа и система образов.

«*Легенда об Арионе*». Понятие «легенда».

Гомер «*Илиада*», «*Одиссея*». Жанр поэмы. Мифологическая основа в сюжетах гомеровского эпоса.

Скандинавская мифология. «Сказание о путешествии Тора в Удгард» (для внеклассного чтения).

Отличие мифа от сказки и легенды. Творческая работа.

Древнерусская литература

Отражение исторических событий и вымысел. О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

Из русской литературы XIX века

А. С. Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Тема свободы в стихотворении. Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пущину»*.

«Зимнее утро». Теория литературы. Введение понятия «антитеза». Двусложные размеры стиха.

«Дубровский». История создания. Анализ сюжета и системы персонажей. Введение термина «роман». Особенности жанра. Введение термина «композиция». Композиция романа. Идея романа. Осуждение деспотизма и произвола в произведении. Творческая работа. Контрольная работа по итогам изучения произведения.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*. Автор и лирический герой (начальное представление о понятии). Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Стихотворение *«Тучи»*. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Развитие понятия «антитеза».

Стихотворение *«Парус»* (для внеклассного чтения).

Контрольная работа по итогам изучения творчества поэта.

И. С. Тургенев. *«Бежин луг»*. Характеристика персонажей. Речевая характеристика. Портрет. Развитие понятия антитезы. Антитеза в пейзаже. Тема и идея рассказа. Роль пейзажа в раскрытии идеи.

Ф. И. Тютчев. *«Неохотно и несмело»*, *«С поляны коршун поднялся»*, *«Листья»*. Изображение природы в лирике Тютчева.

А. А. Фет. *«Ель рукавом мне тропинку завесила»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Выражение эмоций и переживаний лирического героя через описания природы. Творческая работа.

Н.А. Некрасов. Стихотворение *«Железная дорога»*. Тема, идея, конфликт. Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. *«Левша»*. Особенности языка произведения. Понятие «сказа». Сказ как форма повествования. Творческая работа. Стилизация сказа.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Своеобразие юмора у Чехова. Юмор как прием на примере рассказа *«Хамелеон»*.

М.М. Зощенко. Юмористические рассказы (для внеклассного чтения).

Я.П. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри – какая мгла...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист!...»*, *«Чудный град порой сольётся...»*. Особенности пейзажной лирики.

А.К. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Из русской литературы XX века

А.И. Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Ч. Диккенз. «*Рождественская песнь в прозе*». Истоки жанра рождественского рассказа.

Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество писателя. «*Жираф*». Развитие понятий эпитет, метафора. Творческая работа. Написание мини-сочинения по мотивам стихотворения «Жираф».

С.А. Есенин. Жизнь и творчество писателя. «*Я покинул родной дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями*». Образ Родины в лирике поэта.

А. Грин. Из биографии писателя. «*Алые паруса*» — повесть-феерия. Жестокая реальность и мечта в произведении. Сравнительная характеристика главных героев. Творческая работа. Написание мини-сочинения по повести.

М. Пришвин. «*Кладовая солнца*». Составление системы персонажей. Определение жанра произведения. Введение понятия «быль», развитие понятия «сказка».

А.П. Платонов. «*В прекрасном и яростном мире*» (для внеклассного чтения).

В. П. Астафьев «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Речевая характеристика героя.

В.Г. Распутин. Слово о писателе. «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени. Развитие понятий «рассказ», «сюжет».

В.М. Шукшин. Рассказы «*Критики*». Развитие понятия «юмор». Юмор у Шукшина. Особенности шукшинских героев-«чудиков» (на примере нескольких рассказов по выбору).

Ф. Искандер. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детских характеров. Юмор в рассказе Ф. Искандера.

Юмор в XXI веке. **Артур Гиваргизов, Олег Григорьев.** Рассказы и стихи (для внеклассного чтения).

Итоговый тест по теории литературы.

Великая Отечественная война в русской поэзии XX века

К. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*». Солдатские будни в стихотворении о войне.

Д. Самойлов «*Сороковые*». Любовь к жизни в стихотворении о войне.

Военная лирика. А. Ахматова, И. Эренбург, Б. Окуджава, Б. Слуцкий, К. Симонов.

Из литературы народов России

Г. Тукай «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к малой родине и своему краю в стихотворениях поэта.

К. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ*». Тема бессмертия народа.

Из зарубежной литературы

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»*. Пародия на рыцарские романы.

И.Ф. Шиллер. *«Перчатка»*. Жанр баллады. Сюжет и образы героев баллады. Сравнение переводов М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.

А. де Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения. Жанровые особенности произведения. Творческая работа. Написание сочинения на тему «Большие уроки маленького принца».

Д. Пеннак. *«Камо и я»*. Сравнение образов взрослых людей в произведениях «Маленький принц» и «Камо и я» (для внеклассного чтения).

Из зарубежной фантастической прозы

Теория литературы. Жанр фантастического рассказа.

Р. Брэдбери. *«И грянул гром»*, *«Всё лето в один день»* (для внеклассного чтения).

Дж. Родари. *«Сирениада»*. Жанровые особенности рассказа. Творческая работа.

Итоговый контроль

Итоговая контрольная работа на тему изученного в 6 классе

7 класс (68 часов)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII века

М. В. Ломоносов. Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Литература XIX века

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И. А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Литература XX века

М. Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («*Старуха Изергиль*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Б. Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

Литература народов России

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Зарубежная литература

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др. Контрольные работы на тему «Повторение изученного в 7 классе»

8 класс (68 часа)

Введение. Литература и время

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века. Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение *«Письмо к матери»* *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон».* Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «*Москвичи*», М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин «*Дороги*»; В. Высоцкий. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Контрольные работы

Контрольные работы на тему «повторение изученного в 8 классе»

9 класс (99 часов)

Введение. Шедевры русской литературы

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества*

государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Миллион терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет».* Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план по литературе 5 класс

Наименование раздела, темы	Количество уроков	Модуль школьной программы воспитания «Школьный урок»
Введение	1	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
Устное народное творчество	9	- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
Древнерусская литература	2	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
Литература XVIII века	2	- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов;
Из литературы XIX века	14	- организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;
Литературные сказки XIX-XX века	21	- включение в урок игровых процедур, которые помогают:
Поэзия второй половины XIX века	8	
Литература XX века	19	
Поэты о Великой Отечественной войне(1941-1945гг)	2	
Поэты XX века	3	

Из зарубежной литературы	9	<p>поддержать мотивацию детей к получению знаний, при постановке цели урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.</p>
Зарубежная сказочная проза	3	
Произведения о животных	4	
Современная зарубежная и отечественная литература для детей	2	
Писатели улыбаются	3	
Итого	102	

Учебно-тематический план по литературе 6 класс

Наименование темы (раздела)	Количество часов	Модуль школьной программы воспитания «Школьный урок»
Введение	1	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;
Устное народное творчество	2	- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	8	<p>процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов;</p> <p>- организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;</p> <p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают: поддержать мотивацию детей к получению знаний, при постановке цели урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся</p>
Древнерусская литература	1	
Из русской литературы XIX века	42	
Из русской литературы XX века	30	
Великая Отечественная война в русской поэзии XX века	3	
Из литературы народов России	2	
Из зарубежной литературы	7	

Из зарубежной фантастической прозы	5	над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию
Итоговый контроль	1	учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.
Итого	102	

Учебно-тематический план по литературе 7 класс

Наименование темы (раздела)	Количество часов	Модуль школьной программы воспитания «Школьный урок»
Введение	1	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - побуждение школьников соблюдать на уроке
Устное народное творчество	5	общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение
Древнерусская литература	2	«Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления
Русская литература XVIII века	2	человеколюбия и добросердечности;

Литература XIX века.	32	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов; - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
Литература XX века	20	<ul style="list-style-type: none"> инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор; - включение в урок игровых процедур, которые помогают: поддержать мотивацию детей к получению знаний, при постановке цели урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего
Литература народов России	1	<ul style="list-style-type: none"> школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.
Зарубежная литература	5	
Итого	68	

Учебно-тематический план по литературе 8 класс

Наименование темы (раздела)	Количество часов	Модуль школьной программы воспитания «Школьный урок»
Введение. Литература и время	1	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и
Устное народное творчество	4	групповых исследовательских проектов; - побуждение школьников соблюдать на уроке
Древнерусская литература	3	общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми
Литература XVIII века	5	участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в
Литература XIX века	26	последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
Русская литература XX века. Проза конца XIX – начала XX веков	8	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров
Проза русской эмиграции	2	поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - привлечение внимания школьников к ценностному
Писатели улыбаются	2	аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов; - организация работы с
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	4	получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать

Проза о детях	2	<ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают: поддержать мотивацию детей к получению знаний, при постановке цели урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.
Русские поэты о Родине, родной природе	2	
Зарубежная литература	4	
Зарубежная романистика XIX– XX века	3	
Контрольные работы	2	
Итого	68	

Учебно-тематический план по литературе 9 класс

Наименование темы (раздела)	Количество часов	Модуль школьной программы воспитания «Школьный урок»
Введение. Шедевры русской литературы	1	<ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,

Древнерусская литература	4	правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
Литература XVIII века	7	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов;
Литература XIX века	54	- организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;
Литература XX века	29	- включение в урок игровых процедур, которые помогают: поддержать мотивацию детей к получению знаний, при постановке цели урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Из зарубежной литературы	4	- организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

		- устанавливать доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.
Итого	99	

Оценочные материалы

5 класс: Контрольно-измерительные материалы. Литература:5 класс/ Сост. М. А. Аристова. М.: Просвещение 2019

6 класс: Контрольно-измерительные материалы. Литература:6 класс/ Сост. М. А. Аристова. М.: Просвещение 2020

7 класс: Контрольно-измерительные материалы. Литература:7 класс/ Сост. М. А. Аристова. М.: Просвещение 2019

8 класс: Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс/ Сост. М. А. Аристова...: Просвещение 2019

9 класс: Контрольно-измерительные материалы. Литература:9 класс/ Сост. М. А. Аристова.М.: Просвещение 2019

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575884

Владелец Помазков Василий Викторович

Действителен с 21.04.2022 по 21.04.2023